

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Сидоров Алексей Викторович

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» В ДМШ**

Выпускная квалификационная работа

Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа – «Художественное образование»

Квалификационная работа
допущен к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Сидоров Алексей Викторович
обучающийся _____ группы

подпись

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук
доцент кафедры
художественного образования
Самакаева Марина Юрьевна

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».....	10
1.1. Интерактивные технологии: структурно-функциональный анализ.....	10
1.2. Специфика организации занятий по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ.....	18
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» В ДМШ.....	31
2.1. Использование интерактивных технологий на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты».....	31
2.2. Опытная работа по проверке эффективности внедрения интерактивных технологий в образовательный процесс по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование занимает особое место в образовательной системе, так как часто является определяющим компонентом при развитии у ребёнка творческих умений и навыков, и последующим приоритетным выбором сферы деятельности, профессии, учебных заведений среднего специального и высшего образования.

Обновление дополнительного художественного образования, развитие его в новых направлениях требует от преподавателей детских школ искусств (ДШИ) и детских музыкальных школ (ДМШ) знания и внедрения в учебный процесс инновационных методик и педагогических технологий, освоения новых форм обучения.

В последние годы наблюдается большой интерес у детей и подростков к получению дополнительного музыкального образования по игре на ударных инструментах. Об этом свидетельствует достаточно большой конкурс на данную специальность. Однако в процессе вступительных экзаменов (проверка чувства ритма, объема памяти для воспроизведения ритмического и мелодического материала, степень пластичности всех частей аппарата рук и т.п.) происходит естественный отбор наиболее способных детей к игре на ударных инструментах.

Практика показывает, что инновационные преобразования в общем и дополнительном образовании не могут быть достигнуты в рамках только традиционной модели обучения. Инновационное обучение призвано снять основные противоречия традиционного обучения, состоящие в недооценке ведущей роли субъектов образования; приоритете знаний над умениями и их продуктивного применения в учебном процессе. Отражением этих тенденций в педагогике стало изменение парадигмы педагогического мышления в сторону «субъект-субъектных отношений», формирование творческого стиля мышления, признание высокой роли учащихся в процессе взаимодействия с учителем (Е.В. Коротаева).

Конец XX века принес в образование достаточно большое количество педагогических технологий, которые нашли широкое применение в системе общего образования: технологии личностно ориентированного обучения, технологии развивающего обучения, игровые технологии, технологии интерактивного обучения. Использование указанных технологий в образовательном процессе – один из показателей высокого уровня компетентности современных, творчески работающих педагогов.

В настоящее время педагогической наукой доказана целесообразность широкого применения современных педагогических технологий для оптимизации процесса обучения как на уровне теории (В.П. Беспалько, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Н.В. Кузьмина, Д.Б. Эльконин и др.), так и на уровне методики и практики (Е.В. Коротаева, В.С. Кукушин, Н.А. Сальникова, Г.М. Селевко, С.А. Смирнов, и др.). Однако, данный опыт до сих пор не нашел реализации в учреждениях дополнительного музыкального образования, в том числе и относительно интерактивного обучения.

Таким образом, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия:**

- между потребностью общества в творческих, способных работать в группе, эффективно действовать в нестандартных ситуациях личностях и недостаточным вниманием в учреждениях дополнительного музыкального образования к внедрению в образовательный процесс современных педагогических технологий;

- между новой «субъект-субъектной» парадигмой образования, предполагающей интеракцию, взаимодействие преподавателя и обучаемых и реальным состоянием практики обучения школьников по традиционной системе в большинстве учреждений дополнительного музыкального образования;

- между признанием дидактических возможностей интерактивных технологий обучения в процессе развития творческих способностей

учащихся и отсутствием теоретического и методического обеспечения их использования в практике индивидуальных занятий по дисциплине «ударные инструменты» в учреждениях дополнительного музыкального образования.

Данные противоречия определили актуальность **проблемы** исследования, заключающуюся в научном обосновании эффективности использования технологий интерактивного обучения на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты» в учреждениях дополнительного музыкального образования для активизации творческого потенциала обучающихся.

Выявленные противоречия и сформулированная проблема обусловили выбор **темы** диссертационного исследования «**Интерактивные технологии в обучении детей по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ.**».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить опытным путем эффективность внедрения интерактивных технологий в обучение детей по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ для активизации творческого потенциала обучающихся и развития у них умений и навыков работы в группе.

Объект исследования: учебный процесс на занятиях по предмету «Специальность “Ударные инструменты”» в ДМШ.

Предмет исследования: приемы использования интерактивных технологий обучения на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты».

Гипотеза исследования: Обучение юных музыкантов по дисциплине «Ударные инструменты» будет проходить более эффективно, если:

- на занятиях традиционно сложившиеся формы и методы обучения будут применяться в совокупности с инновационными педагогическими технологиями, основанными на интеграции разнообразных форм деятельности;
- будут использованы различные виды учебной работы (игра в дуэте, трио, квартете), позволяющие широко применять интерактивные технологии

обучения, способствующие выработке профессиональных навыков игры в ансамбле и на разных ударных инструментах.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть возможности интерактивных технологий обучения с позиции их применения на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты».
3. Изучить и проанализировать действующие программы по дисциплине «Ударные инструменты» для ДМШ с позиции включения в традиционный процесс обучения интерактивных технологий.
4. Опытным путем проверить эффективность использования технологий интерактивного обучения на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты» для формирования профессиональных умений и навыков обучающихся и активизации их творческого потенциала.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– *теоретические* – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы в аспектах проблемы исследования; анализ и обобщение педагогического опыта в области преподавания дисциплины «Ударные инструменты»; моделирование образовательного процесса с использованием интерактивных технологий обучения;

– *эмпирические* – педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, опытно-поисковая работа.

Методологической основой исследования являются:

– основные положения психолого-педагогической концепции развития личности (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев);

– основные положения психолого-педагогической теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина);

– концепции личностно ориентированного подхода в образовании (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

– основные положения возрастной психологии и педагогики о закономерностях развития личности (А.С. Белкин, И.А. Зимняя, В.С. Мухина, А.В. Петровский);

– основные положения теории обучения игре на ударных инструментах (Т. Егорова, М.М. Клоц, К.М. Купинский, Д. Палиев, А. Раздобудов, В. Снегирев, В. Штейман).

Опытно-поисковая работа проводилась в течение 2016 – 2018г.г. на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Асбеста Свердловской области в условиях естественного образовательного процесса. Всего в опытно-поисковой работе приняли участие 36 детей.

Апробация результатов исследования осуществлялась через публикацию статьи «Электронное учебное пособие по обучению игре на ударных инструментах для учащихся детских школ искусств» в международном научном журнале «Novation» Болгария, 2016, вып. 3; создание электронного учебного пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала» (2016); выступления с докладами и мастер-классами на научно-практических конференциях в Асбестовском колледже искусств и МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Асбест (2016-2018).

Научная новизна исследования представлена в виде комплекса учебных заданий и видов учебной работы, предусматривающих использование интерактивных технологий, позволяющих активизировать учебно-творческую индивидуальную и групповую деятельность обучающихся на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ и ДШИ.

Теоретическая значимость исследования.

1. Определено, что введение комплекса современных педагогических технологий (личностно ориентированные технологии; технологии

развивающего обучения; интерактивные технологии) на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты» позволяет интенсифицировать развитие психических качеств, художественных и творческих способностей юных музыкантов, а также профессиональных умений и навыков, таких как: координация и ловкость движений, активность, память, эмоциональность, музыкальность, креативность, игра в ансамбле.

2. Доказано, что применение современных педагогических технологий при обучении детей игре на ударных инструментах будет более эффективным при интеграции на занятиях традиционных и инновационных форм и методов обучения.

3. Обоснованы содержание и структура учебных занятий с применением интерактивных технологий обучения по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ и ДШИ.

Практическая значимость исследования.

1. Разработаны и апробированы виды учебной работы по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ и ДШИ, построенные на основе интерактивных технологий обучения.

2. Разработаны и апробированы виды заданий, предполагающие интерактивное обучение на дисциплине «Ударные инструменты» (исполнение одного и того же музыкального произведения на различных ударных инструментах в ансамбле; исполнение различных партий при игре в ансамбле; исполнение музыкальных произведений в 4-8 рук на инструментах, предусматривающих такой вид игры; импровизации различного вида), которые способствуют развитию неординарного мышления, творческой активности обучающегося, а также повышению его уровня профессиональных умений и навыков и самооценки своих достижений в музыкальном образовании.

Достоверность результатов исследования и полученных выводов обеспечена соответствием логики исследования его целям, задачам и

предмету; совокупностью методов исследования, адекватных специфике исследуемого объекта; результатами опытно-поисковой работы.

Структура диссертационного исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Положения, выносимые на защиту:

1. Обучение юных музыкантов по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ и ДШИ проходит более эффективно при условии реализации традиционно сложившихся форм и методов обучения в совокупности с инновационными педагогическими технологиями, основанными на интеграции разнообразных видов учебной деятельности.

2. Введение интерактивных технологий, позволяющих активизировать учебно-творческую индивидуальную и групповую деятельность обучающихся на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ и ДШИ способствует развитию неординарного мышления, творческой активности, профессиональных умений и навыков обучающегося, а также повышению его самооценки.

3. Применение комплекса заданий, предполагающих интерактивное обучение на дисциплине «Ударные инструменты» (исполнение одного и того же музыкального произведения на различных ударных инструментах в ансамбле; исполнение различных партий при игре в ансамбле; исполнение музыкальных произведений в 4-8 рук на инструментах, предусматривающих такой вид игры; импровизации различного вида), содействует развитию у юных музыкантов следующих профессиональных умений и навыков: координация и ловкость движений, активность, музыкальная и координационная память, эмоциональность, музыкальность, креативность, игра в ансамбле.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1.1. Интерактивные технологии: структурно-функциональный анализ

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе дополнительного образования требует от современного педагога Детской музыкальной школы знания тенденций инновационных изменений и способов их использования в собственной практике.

Сам термин «педагогическая технология» появился в научных изданиях высокоразвитых стран в 60-х годах XX века. Так, в США в 1961 году началось издание журнала «Педагогическая технология». В Англии чуть позднее в 1964 году появился научный журнал «Педагогическая технология и процесс обучения». В Японии интерес к этой проблеме наметился в 1965 году, результатом чего стало появление одноименного журнала «Педагогическая технология». В дальнейшем в 1971 году в Италии ЮНЕСКО в бюллетенях международного бюро по образованию выпускает серию журналов под тем же названием «Педагогические технологии».

Первоначально в педагогике не было разграничения между такими понятиями как «педагогическая технология» и «технология обучения» или «технология воспитания». В 1979 году, Ассоциацией по педагогическим коммуникациям и технологии в США было принято следующее официальное определение педагогической технологии: «Педагогическая технология есть комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем планирования, обеспечения, оценивания и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения знаний».

Понятие «технология обучения» в нашей стране появилось в конце 60-х годов, а уже в 70-е годы данное понятие активно применялось в теории и практике педагогики. Изучением педагогических технологий и проверкой их эффективности на практике занимались Л.В Байбородова, В.П. Беспалько, В.И. Боголюбов, И.П. Волков, В.В Карпов, М.В. Кларин, Б.Т. Лихачев, В.М. Монахов, Г.С. Селевко, Г.А. Федотова, А.П. Чернявская, В.В. Юдин, И.С. Якиманская и др.

В наши дни педагогическую технологию наиболее просто можно объяснить, как последовательную систему действий педагога, направленную на решение определённых педагогических задач в области обучения и воспитания. Однако в современной научно-педагогической литературе существует достаточно большое количество определений данного понятия.

Краткий толковый словарь «Основы педагогических технологий» (Екатеринбург, 1995) представляет понятие «педагогическая технология» как «совокупность приемов», т.е. «область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса. [34. с. 19].

По мнению В.П. Беспалько технология обучения – «это содержательная техника реализации учебного процесса [4. с. 34].

Л.А. Байкова и Л.К. Гребенка, определяют педагогическую технологию как «совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка)» [3. с. 9].

Б.Т. Лихачёв считает, что педагогическая технология – это «совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов

обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса» [29. с. 96].

По мнению В.М. Монахова педагогическая технология – «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя» [30. с. 226].

А.С. Белкин и Е.В. Ткаченко рассматривают данное понятие как

- «организованное, целенаправленное педагогическое влияние и воздействие на учебный процесс»;

- «организацию педагогического процесса в соответствии с конкретной педагогической парадигмой»;

- «область научных исследований по выявлению принципов и разработке оптимальных обучающих систем, по конструированию воспроизводимых дидактических процессов с заранее заданными характеристиками»

Также ученые считают, что педагогическая технология – это:

- «направление в дидактике»;

- «технологически разработанная обучающая система»;

- «система методов и приемов какого-либо учителя» [4, с. 195].

Определяющими чертами педагогической технологии принято считать:

- предусмотрение взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся при обеспечении образовательных потребностей каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями;

- поэтапное и последовательное воплощение элементов педагогической технологии любым учителем;

- диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели, инструментарий измерения результатов деятельности.

Наиболее полную классификацию педагогических технологий дает Г.К. Селевко. Он утверждает, что любая педагогическая технология должна

удовлетворять следующим методологическим требованиям или же критериям технологичности:

– **концептуальность** – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

– **системность** – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью;

– **управляемость** – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов;

– **эффективность** – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения;

– **воспроизводимость** – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей. [41, с. 67]

В научно-педагогической литературе отмечается, что структура образовательной технологии состоит из *трех частей*:

– **концептуальная часть** – научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, заложенные в ее фундамент;

– **содержательная часть** – общие, конкретные цели и содержание учебного материала;

– **процессуальная часть** (*технологическая*) – совокупность форм и методов учебной деятельности учащихся, а также методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

На сегодняшний день в теории и практике общего и дополнительного образования существует огромное множество различных вариантов учебно-воспитательного процесса. Однако любую разработанную программу, применяемую на практике технологию обучения можно считать авторской, так как каждый автор, разработчик, исполнитель привносит в педагогический процесс свои изменения, поправки, нововведения. При этом многие педагогические технологии по своему содержанию, целям и задачам, средствам и методам имеют много сходства, но по некоторым общим признакам технологии можно классифицировать в несколько групп.

Современная система дополнительного образования детей становится все сложнее. Акцентируется внимание педагогов на развитие творческих способностей учащихся, их умений работать в группе, взаимодействовать со всеми звеньями учебного процесса. Всё чаще сегодня на смену традиционным репродуктивным методам обучения и воспитания приходят активные методы.

В таких постоянно изменяющихся условиях педагогу дополнительного образования важно уметь ориентироваться во множестве новых интегративных подходов к развитию учащихся, в широком спектре современных педагогических технологий.

В связи с этим имеет смысл уточнить сущность понятия «инновационные технологии».

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы обучения и

воспитания, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают в себе прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

К числу современных образовательных технологий, позволяющих активизировать учебный процесс в системе дополнительного музыкального образования по направлению инструментальное исполнительство на основе анализа классификации педагогических технологий Г.К. Селевко, можно отнести следующие:

- личностно ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технологии проблемного обучения;
- технологии встречных усилий;
- интерактивные технологии. [41, с. 85].

Рассмотрим технологию **интерактивного обучения** как наиболее эффективную и актуальную на сегодняшний день в активизации творческого потенциала учащихся ДМШ и ДШИ.

Интеракция, по мнению Е.В. Коротаевой, – это способность индивидов взаимодействовать в ходе коммуникации, влияя при этом своим поведением на других индивидов, мобилизуя внутренние силы каждого из участников [22, с. 54].

Взглянув на интеракцию в образовательном процессе как на изменение общепринятой структуры урока можно выделить пассивную, активную и интерактивную модель обучения. В.В. Гузеев представляет аналогичную классификацию моделей обучения назвав их: *экстраактивный*, *интраактивный* и *интерактивный* режимы обучения [18, с. 22].

Главной особенностью пассивной модели обучения является активность среды обучения. Такой экстраактивный режим обучения

представляет собой усвоение учениками материала, представляемого учителем, или же изучение данного материала по учебникам без какого-либо контакта, и не проявляя никакой творческой активности. Это могут быть традиционные формы урока в виде лекции. Такая модель часто используется в системе общего образования, хотя данная система и требует внедрения в структуру урока инновационных методов, вызывающих активность ребенка.

Активные или же интраактивные методы призваны стимулировать познавательный интерес и самостоятельность учащегося. Такая модель обучения предполагает наличие творческих (чаще домашних) заданий. На таком уроке система общения ученик-учитель является обязательной. Недостатком такой модели обучения является односторонняя (субъектная) направленность на обучение. Ученик совершенно не взаимодействует с другими участниками образовательного процесса кроме учителя. Такой метод эффективен для самостоятельной деятельности, самовоспитания, самообучения, саморазвития. Учащиеся не взаимодействуют друг с другом, не работают в группах, а значит и не обмениваются накопленным опытом.

Интерактивная модель ставит перед собой основную цель создать комфортные условия обучения, при которых все участники образовательного процесса активно взаимодействуют между собой. Именно на таком уроке учитель использует инновационные подходы к педагогической деятельности. Организация учебного процесса с применением интерактивных технологий заметно отличается по структуре урока от традиционной модели обучения. Интерактивная модель обучения позволяет превратить обычный урок в необычную, насыщенную интересными заданиями и творческими открытиями беседу всех участников образовательного процесса.

М.В. Кларин считает, что интерактивное обучение – это обучение, основанное на прямом взаимодействии учащихся с учебным окружением, с целью получения нового опыта. [22, с. 114].

С точки зрения А.Ю. Прилепо, интерактивные методы обучения – это взаимосвязанная совместная деятельность учащихся и учителя, при которой

все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия друг друга и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу сотрудничества по совместному решению проблем [27, с. 48].

Определим основные **задачи** интерактивного обучения:

- 1) Пробуждение интереса.
- 2) Эффективное усвоение учебного материала обучающимся.
- 3) Самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи.
- 4) Установление воздействия между учащимися, обучение работать в команде.
- 5) Формирование у учащихся мнения и отношения.
- 6) Формирование жизненных и профессиональных навыков учащихся.
- 7) Выход на уровень осознанной компетентности учащегося.

Рассмотрим основные методы интерактивного обучения:

- творческие задания;
- работа в малых группах (пары, тройки);
- дискуссия;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- интерактивная лекция;
- эвристическая беседа;
- разработка проекта (метод проектов);
- системы дистанционного обучения;
- обсуждение и разрешение проблем;
- тренинги;
- метод кейсов;
- мастер-классы.

В научно-педагогической литературе также определены основные принципы работы на интерактивном занятии:

- Занятие – есть совместная работа.
- Все участники занятия равны.
- Каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- Нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- Все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению [10, с. 199].

Таким образом, можно отметить, что интерактивное обучение – это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется активное взаимодействие ученика и учителя, ученика и ученика(ов).

Интегративное обучение применительно к дополнительному музыкальному образованию также предусматривает целостность организации образовательного процесса и его результата как по горизонтали – прочные межпредметные связи, взаимообогащение знаний из различных областей музыкального искусства, единство общехудожественных и музыкальных знаний и музыкальных умений и навыков, так и по вертикали – преемственность между различными ступенями музыкального образования.

1.2. Специфика организации занятий по дисциплине «Ударные инструменты» в ДМШ

Обучение игре на ударных инструментах в ДМШ имеет ряд своих специфических сложностей. Во-первых, группа ударных инструментов не имеет себе равных в сравнении с другими группами по численности инструментов, разнообразию их состава и техник овладения ими. Во-вторых, роль ударных инструментов в ритм секции современной музыки постоянно возрастает. Композиторы всё больше и разнообразнее используют в своих

произведениях ударные инструменты, где роль ударных не только ритмическая основа музыки, но и яркие выразительные и динамические средства композиции, источники новых тембровых сочетаний и красок.

Музыкант-ударник в современном оркестре – это универсальный исполнитель, обладающий разносторонними навыками и виртуозным уровнем техники.

На сегодняшний день в учебном плане ДМШ и ДШИ обозначены следующие учебные дисциплины – «Специальность» (Ксилофон, малый барабан), «Ансамбль», «Оркестр». При наличии других ударных инструментов в учебном учреждении возможно и обучение игре на них, например, на маримбе, виброфоне, колокольчиках и других музыкальных инструментах ударной группы симфонического оркестра. Кроме того, возможно и обучение в старших классах на перкуссионных ударных инструментах по желанию обучающихся.

Срок реализации основных учебных дисциплин, по которым осуществляется подготовка учащихся, составляет 8 лет или 5 лет обучения.

На реализацию учебного предмета «Специальность» согласно учебному плану предусмотрен следующий объем учебного времени:

- при сроке обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка составляет 1300 часов, из которых в среднем 550 часов отводится на аудиторные занятия и 750 часов на внеклассную, самостоятельную работу;

- при сроке обучения 5 лет учебная нагрузка составляет около 900 часов, из которых на занятия в аудитории отводится 350 часов и 550 часов на самостоятельную работу.

Учебные занятия проводятся в различных формах (индивидуальные, подгрупповые, групповые). Наиболее распространенным подходом при любых формах обучения является дифференцированный подход, который позволяет преподавателю наиболее максимально развить технические и творческие навыки обучающихся и построить траекторию развития их способностей и возможностей. Продолжительность аудиторных занятий

составляет 45 минут. За это время осуществляется как практическая, так и теоретическая подготовка.

Основными целями учебных дисциплин при подготовке юных музыкантов- ударников являются:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, которые позволяют воспринимать музыкальный материал, осваивать и исполнять произведения различных уровней сложности, жанров и форм в соответствии с ФГТ.

2. Определение наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях по специальности «Ударные инструменты».

Достижение выше поставленных целей осуществляется в процессе реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство (2012).

В настоящее время в большинстве детских музыкальных школ и детских школ искусств обучение юных музыкантов-ударников проходит по примерной программе, подготовленной **В.М. Барковым**, заслуженным работником культуры Российской Федерации, преподавателем Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, и **Т.В. Казаковой**, заслуженным работником культуры Российской Федерации, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе.

На занятиях по дисциплине «Ударные инструменты» педагогами решаются следующие задачи:

1. Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ученика в области музыкального исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, который достаточен для творческого самовыражения и самореализации.

2. Формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих приобрести собственный положительный музыкально-исполнительский, в том числе и концертно-исполнительский, опыт.

3. Формирование исполнительских навыков сольной и коллективной творческой деятельности и их практическое применение.

4. Достижение высокого уровня знаний в области музыкальной культуры, теории и истории музыки, инструментального исполнительства, с помощью которых учащийся сможет самостоятельно ориентироваться в событиях и явлениях мировой музыкальной культуры.

5. Формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения в средних и высших профессиональных заведениях по выбранной специальности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных дисциплин при подготовке юных музыкантов в педагогической практике ДМШ и ДШИ используются различные методы обучения, например, такие как: метод показа, когда педагог демонстрирует игровую технику, исполняет пьесы с использованием многообразных вариантов; объяснительно-иллюстративный метод, при котором преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет его содержание, приемы исполнения и т.п.. Очень целесообразен, бывает и метод упражнений и повторений, который развивает игровые навыки ученика. и работа над художественно-образной сферой произведения.

Для наиболее эффективного усвоения учащимся учебного материала, в котором он испытывает затруднения, используется словесный метод в форме рассказа, беседы, объяснения. Метод проблемного изложения и частично-

поисковый, когда педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты её решения, мотивируют ученика к самостоятельному решению возникших затруднений.

Выбор вышеперечисленных методов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Весь материал учебного курса распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала. В последние годы в практике образования наблюдается активизация внимания к повышению роли внеаудиторной работы с обучающимися.

Так, например, в ДМШ № 3 им С.С. Прокофьева (г. Екатеринбург) педагогами используются следующие виды внеаудиторной работы:

1. Самостоятельные занятия по подготовке и отработке учебной программы.
2. Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.
4. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев) и знакомство с исполнительской деятельностью музыкантов ударников.
5. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В ДМШ № 7 им. С.В. Рахманинова (г. Екатеринбург) уделяется большое внимание самостоятельной работе и ее нацеленности на развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству через совместное посещение с родителями и преподавателями всевозможных концертов, фестивалей и конкурсов. Акцентируется внимание также на обучении навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста (домашние занятия), на развитии исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора и др.

Рассмотрим частично годовые требования по дисциплине «Специальность – Ударные инструменты» по классам в Детских музыкальных школах и школах искусств.

Первый класс.

Упражнения для малого барабана – классический комплекс подготовки и разминки рук («Школа игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев. В течение года ученик должен работать над постановкой рук в классической позиции, играть упражнения на учебном тренажере, этюды – на малом барабане. Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов для развития аппарата рук. Одиночные, двойные удары, форшлаги с правой и левой руки, удар прижимом. Развитие опорности рук, основные динамические обозначения (f, mf и p).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с наиболее простыми ритмическими комбинациями. Счёт четвертями, восьмыми и шестнадцатыми для контроля метроритма.

Занятия на ксилофоне рекомендуется начинать после постановки аппарата рук и основных ударов на учебном тренажере, не ранее второй четверти. На ксилофоне также отрабатывается постановка рук, позиции и движения. Отработка ударов с подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами. Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов и пьес.

В примерный репертуарный список первого года обучения входят упражнения и этюды на ксилофоне. Наиболее основные из них:

Купинский К.М. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.М. Бутов, 2005.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Т. Егорова и В. Штейман) М., 1968.

Купинский К.М. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10.

Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1, 1948: Этюды № 1,2, упражнения.

Второй класс.

За второй год обучения учащийся должен овладеть универсальной постановкой рук. Координация локтевых и кистевых движений становится более естественной, свободной. Осуществляется постепенный переход на преимущественно кистевые удары. Отрабатывается динамический (высотный) контроль – тихий и контрастно громкий уровень удара. В эти упражнения входят такие приемы как: акценты, тремоло прижимом.

Внимание учащегося акцентируется на ритмизацию шестнадцатыми. Размеры на счет шестнадцатыми (3/8, 4/8, 6/8), понятие счёта *alla breve*, ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Появление новых ритмических рисунков, таких как пунктирный ритм.

В практическую часть урока включается чтение с листа, а также исполнение нескольких несложных этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

Развивается техника игры на ксилофоне и колокольчиках. Правильное движение рук достигается двумя приемами исполнения – закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении их после удара в исходное положение.

С помощью исполнения гамм до 2–3 знаков включительно в две октавы, а также трезвучий и арпеджио, развивается боковое зрение и тремоло.

В объем исполнительского репертуара второго класса входят несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на родственном инструменте – колокольчики. Прививаются первые навыки ансамблевой игры – ксилофонный дуэт (2–3 небольших пьесы).

В примерный репертуарный список второго класса входят упражнения и этюды для малого барабана, ксилофона, а также родственных инструментов. Среди них Б. Барток «Пьеса», М. Глинка «Полька», М. Балакирев «Полька», Й. Гайдн Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.М. Бутов, 2005), «Детский танец № 3» (К.М. Купинский Школа для ксилофона, ч. 1.М.,1948) М. Глинка «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М.,1968).

Третий класс.

В третьем классе учащийся тренирует постановку рук, в которую входят такие элементы как: кистевые удары, основы пальцевой техники. Контроль динамических оттенков осуществляется с помощью приема сдвига рук от края малого барабана к его центру и обратно. Также осваивается динамический прием *sforzando*. Тремоло исполняется приемом прижима и двойными ударами. Дополнительно к предыдущим размерам добавляются более сложные (9/8, 12/8, 5/8). Метроритм усложняется упражнениями шестнадцатых и тридцать вторых длительностей с акцентами и синкопами на сильные и слабые доли. Исполнение этюдов на малом барабане сочетается с игрой на других мелких ударных инструментах.

В ходе занятия на ксилофоне, гаммы увеличиваются до 4 знаков включительно, диапазоном в 2 или 3 октавы. Разнообразные упражнения в гаммах, ломанные трезвучия и плавные переходы с ноты на ноту в приеме тремоло способствуют развитию координации движений.

В ансамблевом исполнительстве формируются дуэты и трио. В состав инструментов входят, например, малый барабан, бонги, колокольчики. Возможно сформировать и ансамбль ударных инструментов большого состава.

В примерный репертуарный список входят упражнения и этюды:

Купинский К.М. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Купинский К.М. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы на ксилофоне и малом барабане:

П. Чайковский «Камаринская», М. Глинка «Галоп», Л. Бетховен «Менуэт», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», Р. Шуман «Смелый наездник» (Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Т. Егорова, В. Штейман. М. 1968, К.М. Купинский Школа игры на ксилофоне. М., 1958, Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов, М., 2005).

Четвертый класс.

В ходе учебного процесса четвертого года обучения осуществляется дальнейшее развитие локтевой, кистевой и пальцевой техники, плавное изменение динамических оттенков (*crescendo* и *diminuendo*) в более широких пределах, а также резкая смена динамики (*subito p* и *f*). Встречаются сложные и переменные размеры. Полиритмия также 4х3, 3х4. Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20. 20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение несложного нотного текста с листа. В технические упражнения на ксилофоне включены все гаммы, трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный вводный септаккорд в миноре. Арпеджио с правой руки вверх и с левой вниз развивают баланс плечевого и кистевого аппарата. А резкие переходы с ноты на ноту в интервальном диапазоне до сексты приемом тремоло способствуют развитию координации и маневренности. В ансамблевом исполнении набор родственных перкуссионных инструментов становится все шире. Также расширяется и состав исполнителей в ансамбле ударных инструментов.

В примерный репертуарный список входят упражнения и этюды:

Купинский К.М. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10; Купинский К.М. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10; Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1968.

Пьесы для ксилофона и малого барабана, например:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта», Бетховен Л. Турецкий марш, Григ Э. Норвежский танец № 2,

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол», Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Рахманинов С. «Итальянская полька».

Пятый класс.

В ходе учебного процесса пятого года обучения учащийся отрабатывает классическую и универсальную постановку рук. Знакомится с новыми ритмическими приемами игры на малом барабане (rimshot, stickonstick). Осваивает переменные и сложные размеры, полиритмические соотношения.

На этом этапе учащийся сталкивается с рядом новых, более сложных ударных инструментов, таких как: ударная установка, маримба, вибрафон. Учеником осваиваются разнообразные приемы и техники игры на новых инструментах.

В примерный репертуарный список входят упражнения и этюды: Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10; Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10; Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1968; Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. СПб., 1999.

Пьесы на ксилофоне и родственных инструментах, малом барабане и мелких перкуссионных инструментах: Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано, Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома», Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов), Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Кабалевский Д. Маленький жонглер, Кабалевский Д. Марш, Шуман Р. Марш.

Шестой класс.

В течение учебного года все больше усложняется уровень упражнений на развитие исполнительского мастерства. Совершенствуются приемы игры на различных ударных инструментах. Это различные упражнения на развитие координации, основ аккомпанемента и сольной игры на ударной

установке, разнообразные упражнения в гаммах на ксилофоне и родственных инструментах.

В репертуарный список входят упражнения и этюды: Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10; Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1968.

Пьесы для ксилофона малого барабана и мелких перкуссионных инструментов: Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Шуберт Ф. Музыкальный момент, Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968) Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М. 1968; Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958, Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Мултанова, Украина, 1978; Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Мултанова. Украина, 1980; 26 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. М., 2005; Малый барабан Шуман Р. Марш, Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Кабалевский Д. Рондо-Танец, Кабалевский Д. Весёлое путешествие. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. М., 2005; Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948); Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. СПб., 1999.

Седьмой класс.

Учащийся знакомится с более сложными методическими сборниками, в которые входит ряд упражнений на технику ударов, рудименты, ритмические упражнения, в том числе и концертного плана, и многое другое.

На ударной установке совершенствуются технические приемы на координацию, осваиваются приемы аккомпанемента, импровизационной игры, исполнения в разных музыкальных стилях.

На ксилофоне и родственных инструментах также совершенствуется техника исполнения как двумя, так и четырьмя палочками, техника педализации, и другие тонкости мастерства исполнения.

В репертуарный список входят упражнения и этюды: Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955; Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958; Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 18-24; Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1968; Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. СПб., 1999..

Пьесы для ксилофона, малого барабана и родственных инструментов: Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Сибелиус Я. Рондолетто, Петров А. Юмореска, Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (М., 1966), Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка», Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин», Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица», Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1968; Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958; Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Мултанова. Украина, 1978; Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Мултанова. Украина, 1980; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991.

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла, Кабалевский Д. Рондо-Марш, Шуман Р. Смелый наездник, Чайковский П. Игра в лошадки (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. М. 2005; Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. СПб., 1999; Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды №№ 18-24, Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. СПб., 1999).

С каждым годом увеличивается уровень требований по промежуточной и итоговой аттестации. Это мотивирует учащегося к постоянному

саморазвитию, повышению уровня техники игры на ударных инструментах и активной концертной деятельности.

Таким образом, в данном параграфе были рассмотрены примерные учебные программы учащихся ДМШ и ДШИ для обучения в ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Специальность (Ударные инструменты). Были проанализированы содержание программ, виды учебной деятельности, репертуарные списки, формы обучения и др.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» В ДМШ

2.1. Использование интерактивных технологий на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты»

Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры). Данный метод позволяет построить образовательный процесс с помощью игры. Игровой метод отлично подойдет на занятиях с учащимися 1 года обучения. Так как учебная программа не предполагает строгой отчетности в первое полугодие первого класса (технический зачет, академический зачет) такой метод будет актуален и весьма эффективен для знакомства юных музыкантов с миром музыки.

Группа ударных инструментов по своей численности является самой большой группой. Знакомство с основными музыкальными инструментами может происходить с помощью таких заданий как:

- Изобразить на бумаге ряд инструментов так, как представляют их дети. (Барабан, ксилофон, колокольчики, бубен, треугольник, маракасы, тарелки, литавры и др.);
- Попытаться изобразить голосом те звуки, которые издают данные инструменты;
- Воспроизвести на некоторых предложенных инструментах звуки природы, различных животных и птиц.
- Распределить роли между учащимися и закрепить за каждой ролью свой музыкальный инструмент, например: гром – литавра, дождь – малый барабан, солнышко – тарелки, дождь – колокольчики, ветер – маракасы и т.п.

Постепенно, рассмотрев сами инструменты, изобразив их на бумаге, послушав, как они звучат и, попробовав ассоциировать их звучание с чем-то

или кем-то, учащиеся гораздо лучше запоминают, какой именно инструмент имеет тот или иной характер звучания, диапазон, тембр.

Работа в малых группах (пары, тройки). Подобный метод интерактивного обучения следует применять на протяжении всех лет обучения игре на ударных инструментах. Само по себе взаимодействие учащегося с учащимся и учителем, совместные упражнения, разминки, разбор музыкального текста произведения, игра в ансамбле или оркестре, импровизации, различные по количеству исполнителей, по группам инструментов, являются отличным интерактивным методом обучения. Дети учатся друг у друга, а преподаватель координирует их действия.

Эффективен такой метод так же и в разборе ансамблевых и оркестровых партий малыми группами исполнителей, например:

- классический состав ударных инструментов оркестра: литавры, ординарии, колокола, малый барабан и т.д.
- нетрадиционный состав перкуссионных ударных инструментов: маракасы, там-там, бонги, ковбелл, шейкеры, тамбурины и т.д.
- ударные установки: малый барабан, альт-том, бас-том, тарелка-райд, тарелка-креш, тарелка хай-хэт, бас-бочка и т.д.
- звуковысотные ударные инструменты: колокольчики, ксилофон, маримба, виброфон, металлофон и т.д.

Творческие задания. В основе любого творческого задания лежит импровизация. Творческие формы работы актуальны в течение всего периода обучения, но более активно используются в младших классах. Это могут быть импровизации нескольких тактов, целого периода, а может даже и небольшого произведения. Составы таких импровизационных ансамблей могут быть самыми разными (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.).

Различные группы ударных инструментов могут сочетаться между собой. Созвучия получаются самые разные, все зависит от фантазии детей.

Даже на начальном этапе обучения, когда ребенок еще недостаточно освоил инструмент для свободной импровизации на нем, можно использовать метод творческих заданий таких как:

- досочинение «ответной» фразы;
- сочинение собственного упражнения для разминки;
- сочинение коротких песенок – попевок состоящих из двух трёх звуков (на звуковысотных ударных инструментах);
- сочинение различных вариантов ритмических рисунков для развития координации (игра на ударной установке).

Дискуссия. Метод дискуссии на занятии может проводиться на определенных этапах. В конце каждой четверти в форме круглого стола можно обсуждать успехи и сложности в учебе. Учащиеся заранее готовят несколько вопросов, которые их интересуют. Дети делятся своими впечатлениями от усвоенного материала, отмечают, какие моменты в освоении были наиболее затруднительными, что получилось с легкостью. Учитель подводит итог беседы и отмечает, на что необходимо обратить внимание. Дискуссионную беседу можно провести при разборе произведения. Каждый из участников ансамбля может высказать свои пожелания и предложения для наиболее продуктивной подготовки к выступлению. Учащиеся старших классов могут быть приглашенными гостями на таких беседах, поделиться собственным опытом, дать некоторые рекомендации и советы. Метод дискуссии будет весьма актуален в подведении итогов отчетного концерта, творческого вечера, академического или технического зачета.

Интерактивная лекция. Традиционная форма лекции пассивная или же активная. Интерактивная лекция на занятии по «Ударным инструментам» может выглядеть как урок с группой учащихся, где учитель доносит учебный материал до детей с помощью интерактивного рассказа. В такой рассказ можно включить:

- примеры из собственного опыта, выслушать похожие примеры от учащихся;
- задать интересные вопросы, относящиеся к данной теме, получить на них содержательные ответы, опять же основанные на собственном опыте;
- в качестве примера посмотреть видеоролик, связанный с данной темой (документальный фильм, выпуск передачи, электронный журнал, концерт, отдельные выступления на различных площадках, видео уроки, мастер классы и т.д.), обменяться мнениями и впечатлениями от просмотра;
- прослушать аудиозапись с примерами на данную тематику, обменяться впечатлениями от услышанного;
- устроить «мозговой штурм» для решения какого либо возникшего вопроса усилиями группы;
- в качестве эксперимента выполнить ряд упражнений связанных с данной тематикой на инструменте в классе, предложить сделать тоже самое учащимся.

- с помощью вопросно-ответной формы обучения заставить учащихся самим прийти к новым понятиям и выводам (**метод эвристической беседы**).

Разработка проекта (метод проектов). В качестве творческого проекта учащимся можно предложить подготовить небольшую музыкальную сказку с участием разных групп ударных инструментов. Также можно подготовить некую «музыкальную шкатулку», цикл маленьких пьес для знакомства с группой ударных инструментов. Ребята старших классов могут показывать такие представления на новогодних утренниках в музыкальной школе, на концертах для малышей, на открытых уроках подготовительных классов. В ходе подготовки проекта ученики активно взаимодействуют друг с другом и с учителем, а в ходе выступления еще и с теми кто находится в зале.

Система дистанционного обучения.

В процессе обучения на интерактивном уроке может применяться электронное учебно-методическое пособие «Барабанщик. От новичка до

профессионала». Данное пособие можно использовать в качестве методического инструментария для дополнительных и самостоятельных занятий, дистанционного обучения, саморазвития и расширения объема опыта и знаний в данной сфере. Электронное учебное пособие позволяет предоставить текстовую, графическую, аудио и видеоинформацию в полном объеме. Также пособие играет огромную роль в мотивации и стимулировании творческого потенциала ребенка.

Раздел «Содержание» включает в себя наиболее важную, необходимую информацию для ознакомления пользователей с происхождением ударных инструментов и техникой исполнения на них. Каждый из разделов дополнен видеопримерами и иллюстрациями. В разделе встречаются такие темы как:

- История возникновения ударных инструментов. Первые исполнения.
- Этапы развития ударных инструментов. ПеркуSSIONные ударные инструменты. Классические ударные инструменты.
- Ударная установка. История производства.
- Типы и виды ударной установки.
- Устройство акустической ударной установки. Настройка барабанов. Нотация.
- Роль ударной установки в ритм-секции оркестра и ансамбля.
- Производители. Исполнители.

Вся эта информация необходима учащемуся для представления наиболее полной картины того, с чем ему предстоит познакомиться на практических занятиях, и игре на каких инструментах овладеть в учебном процессе.

Созданное в среде TurboSite, учебное пособие может использоваться на любом персональном компьютере, на любой операционной системе и в любом современном браузере. При открытии ЭУМО пользователь видит

привычную ему страницу интернет сайта с достаточно простым и удобным в использовании интерфейсом.

Для перехода на интересующий пользователя раздел основного или дополнительного меню достаточно «кликнуть» левой кнопкой мыши по названию данной темы. В пособии активно действуют ссылки как на внутренние страницы сайта и прилагаемые файлы, так и на внешние интернет сайты.

После выбора необходимого раздела содержания и «клика» левой кнопкой мыши по нему открывается страница данного раздела. На открывшейся странице расположена текстовая информация а также видео примеры и наглядные иллюстрации.

Навигация ЭУМО позволяет быстро переходить из одного раздела и страницы сайта в другие. Для этого в нижней части каждой страницы находится ссылка «На главную».

В содержании главной страницы перечислен список тем для теоритического ознакомления учащимся исторических фактов происхождения различных ударных инструментов. Так же есть необходимая информация для непосредственно практических занятий (разделы «Устройство ударной установки», «Настройка барабанов», «Нотация»).

В содержание включены следующие темы:

- История возникновения ударных инструментов. Первые исполнения.
- Этапы развития ударных инсрументов. ПеркуSSIONные ударные инструменты.
- Классические ударные инструменты.
- Ударная установка.
- Ударная установка. История производства.
- Эволюция педали барабана.
- Типы и виды ударной установки.

- Устройство акустической ударной установки.
- Настройка барабанов.
- Нотация.
- Роль ударной установки в ритм-секции оркестра и ансамбля.

Главное меню в верхней части главной страницы сайта включает в себя практический курс электронного пособия в виде видеоуроков и фильмов по технике и приемам исполнения на ударных инструментах (ударной установке). Данный курс представлен ведущими исполнителями страны и мира. В меню указаны следующие видеокурсы:

- Смотрим и учимся. Pro 100 барабаны;
- Бенни Греб. Язык ударных инструментов. Приемы игры. Видеошкола.
- Джозо Майер. Секретное оружие барабанщика. Техника игры. Видеошкола.

Раздел «Видео» в главном меню страницы включает в себя все видеоматериалы электронного пособия.

Каждая тема электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала» в дальнейшем может быть дополнена другими материалами. Возможно обновление партитур и упражнений, видео материалов, а так же заданий и тестов на проверку знаний у учащихся, что делает такое пособие еще более удобным в применении.

Нотное приложение может использоваться как в электронном виде учащимися на уроках в школах, так и использоваться дома для изучения самостоятельных тем.

2.2 Задачи и результаты опытной работы

С целью проверки эффективности выбранной педагогической технологии и методов её применения была проведена опытно-поисковая работа на базе МБУДО «Асбестовская Детская музыкальная школа №1» г. Асбеста Свердловской области. Опытно-поисковая работа проходила в условиях естественного образовательного процесса с сентября 2017 года по май 2018 года.

Всего в опытно-поисковой работе приняло участие 18 человек: 1 класс 7-8 лет – 6 человек; 2 класс 8-9 лет – 5 человек; 3 класс 9-10 лет 3 – человека; 4 класс 10-11 лет – 2 человека; 5 класс 11-12 лет – 2 человека. Все дети – учащиеся Асбестовской Детской музыкальной школы №1, отделение «Духовые и ударные инструменты» Специальность «Ударные инструменты».

Опытно-поисковая работа осуществлялась в три этапа. Первый этап заключал в себе отбор нескольких методов интерактивного обучения с позиции эффективности их применения на занятиях по предметам «Ударные инструменты», «Ансамбль», «Оркестр». Также для осуществления проверки выдвинутой гипотезы были разработаны критерии и показатели эффективности отобранных форм и методов интерактивных технологий.

С целью выявления наиболее ожидаемых и приоритетных направлений в развитии творческих способностей учащихся в процессе освоения навыков и умений игры на ударных инструментах различных групп на первоначальном этапе работы было проведено анкетирование учащихся и их родителей. Анализ результатов анкетирования показал что большинство (90 %) хотят, во-первых повысить уровень музыкальности у ребенка; во-вторых, адаптировать ребенка к социуму, исключить эмоциональную зажатость и повысить коммуникативность в обществе сверстников и педагогов; в-третьих повысить уровень навыков и умений игры в коллективе (ансамбле, оркестре) с целью дальнейшего развития учащегося как исполнителя-солиста, так и артиста ансамбля или оркестра.

Основной задачей занятий на ударных инструментах с применением методов интерактивного обучения являлось развитие коммуникативных, творческих, музыкально-ритмических и импровизационных способностей учащихся. В связи с этим, критериями эффективности применения интерактивных педагогических технологий стали уровни развития музыкальности, эмоциональности, памяти, координации, пластичности и ловкости технических движений аппарата рук, активности на занятиях и проявления творческой инициативы.

Следует более подробно рассмотреть эти понятия.

Музыкальность – комплекс задатков, заложенных природой, которые обеспечивают возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки и формирования из него профессионального музыканта.

Эмоциональность – выразительность исполнения музыкального материала, умение передавать в музыке гамму чувств исходя из содержания композиции, ее характера (темпа, тональности, динамических оттенков, акцентов, особенностей ритмического рисунка и т.д.).

Память – способность запоминать и переносить музыкальный текст на разные партии и инструменты. Проявляются такие виды памяти как: двигательная, зрительная, эмоциональная, слуховая и логическая.

Координация (пластичность и ловкость технических движений аппарата рук) – способность исполнения музыкантом-ударником различного уровня сложности ритмических партий свободными руками. Устойчивость позиции корпуса, свободное передвижения за инструментом (сидя или стоя, в зависимости от конструкции и специфики инструмента), умение применять различные техники исполнения на инструментах, задействовав различные части рук (пальцы, кисти, предплечье, плечо).

Активность на занятиях – способность концентрироваться на предмете урока, взаимодействовать со всеми участниками учебного процесса.

Творческая инициатива – проявление самостоятельной активности по отношению к чему-либо. Выражение творческих способностей в учебном процессе.

Каждый из критериев оценивался по 3 балльной системе. В таблице 1. Представлены показатели уровней развития вышеперечисленных качеств у учащихся.

Таблица 1.

Оценка	Критерии оценивания проявляемых качеств
1 балл	<p style="text-align: center;">Низкий уровень.</p> <p>Музыкальность – восприятие основных компонентов музыкального материала и передача их в инструментальном исполнении с явными недочетами.</p> <p>Эмоциональность – выразительность исполнения музыкального материала, умение передавать в музыке гамму чувств исходя из содержания композиции и ее характера не соответствует заданному образу.</p> <p>Память – способность запоминать и переносить музыкальный текст на разные партии и инструменты весьма затруднительна и требует многократных повторений.</p> <p>Координация – способность исполнения музыкантом-ударником различного уровня сложности ритмических партий в уверенном и свободном расположении корпуса тела и движении аппарата рук не проявляется или проявляется с значительными недостатками.</p> <p>Активность на занятиях – способность концентрироваться на предмете урока и взаимодействовать со всеми участниками учебного процесса проявляется редко и занимает лишь малую часть урока.</p>

	<p>Творческая инициатива – незначительное проявление самостоятельной активности по отношению к изучаемому предмету, выражение творческих способностей в учебном процессе не наблюдается.</p>
2 балла	<p>Средний уровень.</p> <p>Музыкальность – восприятие основных компонентов музыкального материала и передача их в инструментальном исполнении с незначительными недочетами.</p> <p>Эмоциональность – выразительность исполнения музыкального материала, умение передавать в музыке гамму чувств исходя из содержания композиции и ее характера схоже с заданным образом.</p> <p>Память – способность запоминать и переносить музыкальный текст на разные партии и инструменты проявляется, но иногда требует повторений.</p> <p>Координация – способность исполнения музыкантом-ударником различного уровня сложности ритмических партий в уверенном и свободном расположении корпуса тела и движении аппарата рук проявляется с незначительными недостатками.</p> <p>Активность на занятиях – способность концентрироваться на предмете урока и взаимодействовать со всеми участниками учебного процесса проявляется не редко и занимает большую часть урока.</p> <p>Творческая инициатива – проявление самостоятельной активности по отношению к изучаемому предмету на среднем уровне, выражение творческих способностей в учебном процессе наблюдается не редко.</p>

3 балла	<p>Высокий уровень.</p> <p>Музыкальность – восприятие основных компонентов музыкального материала и передача их в инструментальном исполнении уверенное, осознанное.</p> <p>Эмоциональность – выразительность исполнения музыкального материала, умение передавать в музыке гамму чувств исходя из содержания композиции и ее характера полностью соответствует заданному образу.</p> <p>Память – быстрый разбор и заучивание музыкального текста и точный перенос его на разные группы инструментов.</p> <p>Координация – движения рук технически грамотны, постановка корпуса уверенная. Свободное исполнение различными техниками и приемами игры.</p> <p>Активность на занятиях – способность концентрироваться на предмете урока и взаимодействовать со всеми участниками учебного процесса проявляется регулярно и занимает большую часть урока.</p> <p>Творческая инициатива – высокое проявление самостоятельной активности по отношению к изучаемому предмету, тяга к выражению творческих способностей в учебном процессе.</p>

Итоги наблюдений за учащимися в начале учебного года с применением традиционных педагогических технологий на обычном уроке представлены в Таблицах 2 – 6.

Таблица 2.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 1 класса ДМШ №1

Сентябрь 2017 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Дмитрий Ф.	1	1	2	1	2	1	8	1,33
2	Всеволод К.	2	2	2	1	2	1	10	1,7
3	Дмитрий М.	2	2	1	1	1	1	8	1,33
4	Игнат И.	2	2	2	1	2	1	10	1,7
5	Валентина Л.	2	2	2	1	2	1	10	1,7
6	Павел Ш.	1	2	1	2	2	1	9	1,5
Средний балл		1,7	1,83	1,7	1,2	1,83	1		

Таблица 3.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 2 класса ДМШ №1

Сентябрь 2017 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Денис О.	2	1	2	1	2	1	9	1,5
2	Владислав П.	2	1	2	1	2	1	9	1,5
3	Дмитрий З.	1	2	2	1	1	2	9	1,5
4	Павел М.	2	1	2	1	2	1	9	1,5
5	Ксения Б.	2	1	2	2	2	1	10	1,7
Средний балл		1,8	1,2	2	1,2	1,8	1,2		

Таблица 4.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 3 класса ДМШ №1

Сентябрь 2017 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Григорий А.	2	2	2	2	2	1	11	1,83
2	Евгений Р.	1	1	1	2	2	2	9	1,5
3	Александр Е.	2	1	2	2	1	2	10	1,7
Средний балл		1,6	1,3	1,6	2	1,6	1,6		

Таблица 5.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 4 класса ДМШ №1

Сентябрь 2017 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Михаил Ц.	3	2	2	2	2	2	13	2,1
2	Сергей М.	2	1	1	2	2	2	10	1,7
Средний балл		2,5	1,5	1,5	2	2	2		

Таблица 6.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 5 класса ДМШ №1

Сентябрь 2017 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Андрей Ч.	3	2	2	3	2	2	14	2,3
2	Максим Б.	2	2	2	2	1	1	10	1,7
Средний балл		2,5	2	2	2,5	1,5	1,5		

На втором этапе осуществлялась непосредственно опытно-поисковая работа. Интерактивные технологии обучения реализовывались через активное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Создание доверительной атмосферы на занятии между учителем и учеником, между самими учащимися поспособствовало стимулированию активной работы в команде. Внедрение интерактивных технологий осуществлялось при помощи применения различных методов обучения таких как: творческие задания, работа в малых группах, дискуссия, обучающие игры, интерактивная лекция, эвристическая беседа, разработка проекта (метод проектов), системы дистанционного обучения, обсуждение и разрешение проблем, тренинги, метод кейсов, мастер-классы.

Творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, тренинги, мастер классы раскрывали творческий потенциал через совместное

разучивание музыкальных произведений, рассчитанных на малочисленные ансамбли (дуэты, трио, квартеты), через различного рода импровизации, аранжировки, инструментовки нотного текста, перенос музыкального произведения на разные группы ударных инструментов а так же исполнение оркестровых и ансамблевых партий в разных вариантах состава исполнителей.

Интерактивные методы обучения такие как: дискуссия, интерактивная лекция, эвристическая беседа, разработка проекта (метод проектов), системы дистанционного обучения, обсуждение и разрешение проблем реализовывались через создание совместного поля деятельности учителя и учеников. Освоение теоретической базы предмета, исследовательская работа, задания для изучения нотной грамоты, разработка проектов, знакомство с историей происхождения ударных инструментов и многие другие задания позволяли эффективно, а главное интересно организовать образовательный процесс на занятиях «Специальность. Ударные инструменты».

Третий этап опытной работы заключался в определении эффективности выбранной педагогической технологии и методов ее реализации при обучении детей игре на ударных инструментах. С этой целью было проведено повторное наблюдение, результаты которого представлены в таблицах 7 – 11.

Таблица 7.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 1 класса ДМШ №1

Май 2018 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Дмитрий Ф.	2	2	3	2	2	2	13	2,1
2	Всеволод К.	3	2	3	2	2	2	14	2,3
3	Дмитрий М.	2	2	2	2	2	2	12	2
4	Игнат И.	2	2	3	2	3	2	14	2,3
5	Валентина Л.	3	2	3	2	3	2	15	2,5
6	Павел Ш.	2	2	2	3	2	2	13	2,1
Средний балл		2,3	2	2,6	2,1	2,3	2		

Таблица 8.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 2 класса ДМШ №1

Май 2018 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Денис О.	2	2	3	2	2	2	13	2,1
2	Владислав П.	2	2	3	2	2	2	13	2,1
3	Дмитрий З.	2	3	3	2	2	2	14	2,3
4	Павел М.	2	2	2	2	2	3	13	2,1
5	Ксения Б.	2	2	3	3	2	2	14	2,3
Средний балл		2	2,2	2,8	2,2	2	2,2		

Таблица 9.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 3 класса ДМШ №1

Май 2018 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Григорий А.	3	2	3	3	3	2	16	2,6
2	Евгений Р.	2	2	2	2	3	3	14	2,3
3	Александр Е.	2	2	3	2	2	3	14	2,3
Средний балл		2,3	2	2,6	2,3	2,6	2,6		

Таблица 10.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 4 класса ДМШ №1

Май 2018 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Михаил Ц.	3	3	3	2	3	3	17	2,8
2	Сергей М.	2	2	2	2	3	2	13	2,1
Средний балл		2,5	2,5	2,5	2	3	2,5		

Таблица 11.

Уровень развития творческих способностей у учащихся 5 класса ДМШ №1

Май 2018 г.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки						Общий балл	Средний балл
		Музыкальность	Эмоциональность	Память	Координация	Активность на занятиях	Творческая инициатива		
1	Андрей Ч.	3	3	3	3	3	3	18	3
2	Максим Б.	3	2	3	3	3	2	16	2,6
Средний балл		3	2,5	3	3	3	2,5		

Для сравнения результаты на начальном и заключительном этапах опытной работы представлены в диаграммах (рис. 2.2.1 – 2.2.5). Ниже, отражена положительная динамика развития творческих способностей на занятиях по предметам: «Специальность», «Оркестр», «Ансамбль» (Ударные инструменты), во всех классах в период с 1 сентября 2017 г. по 31 мая 2018г.

Динамика развития творческих способностей на занятиях по предмету направлению «Ударные инструменты» у учащихся 1 класса отделения «Духовые и ударные инструменты»

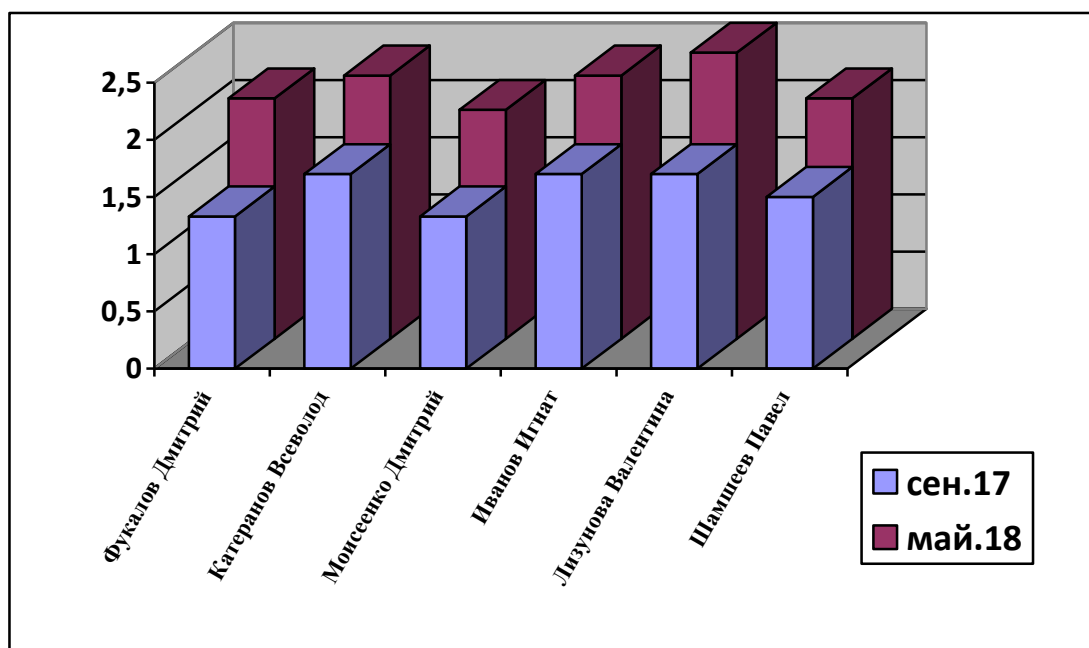


Рис. 2.2.1.

Динамика развития творческих способностей на занятиях по предмету направлению «Ударные инструменты» у учащихся 2 класса отделения «Духовые и ударные инструменты»

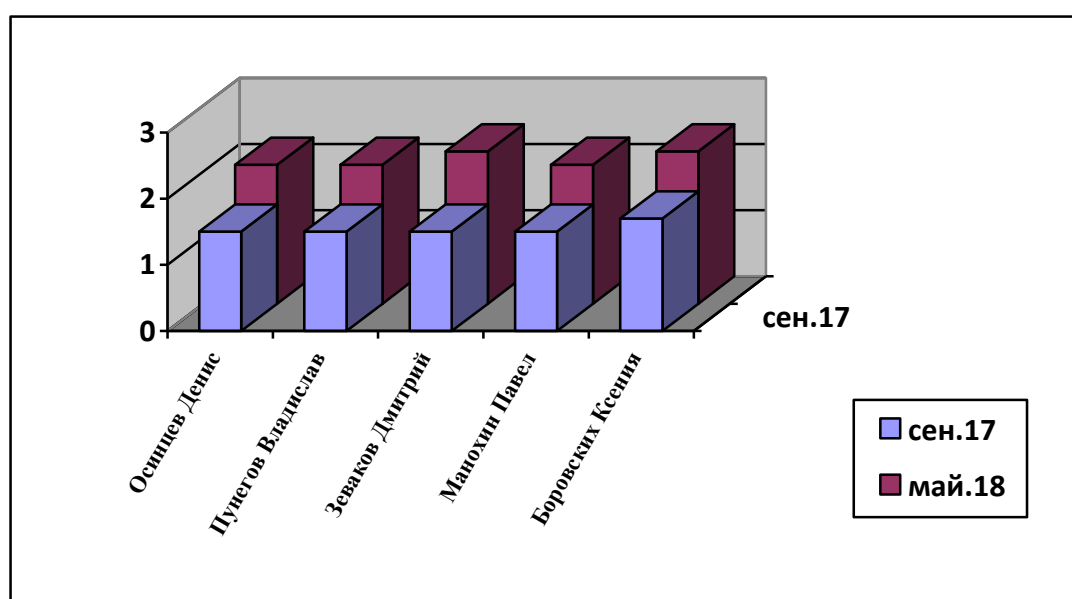


Рис. 2.2.2.

Динамика развития творческих способностей на занятиях по предмету направлению «Ударные инструменты» у учащихся 3 класса отделения «Духовые и ударные инструменты»

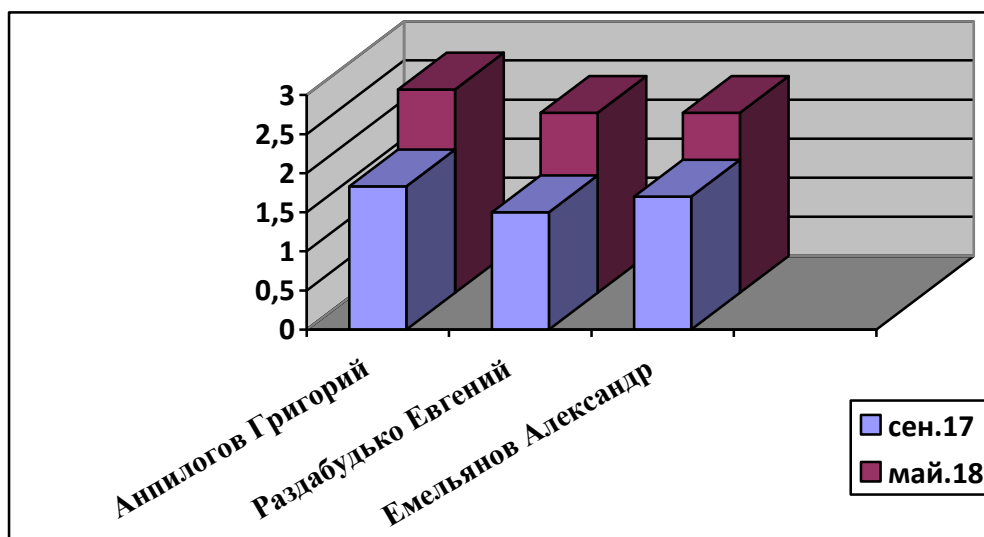


Рис. 2.2.3

Динамика развития творческих способностей на занятиях по предмету направлению «Ударные инструменты» у учащихся 4 класса отделения «Духовые и ударные инструменты»

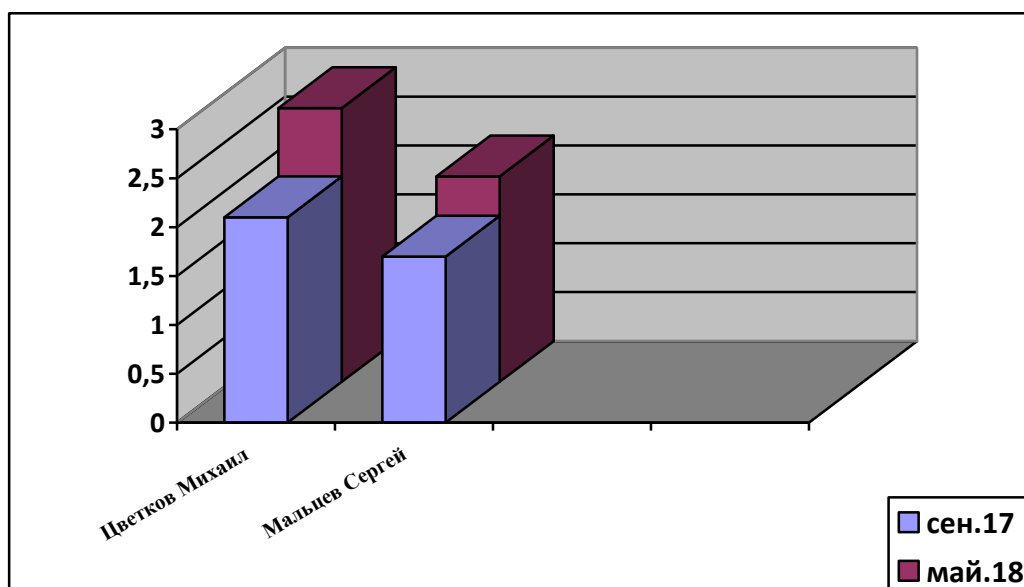


Рис. 2.2.4.

Динамика развития творческих способностей на занятиях по предмету
направлению «Ударные инструменты» у учащихся 4 класса отделения
«Духовые и ударные инструменты»

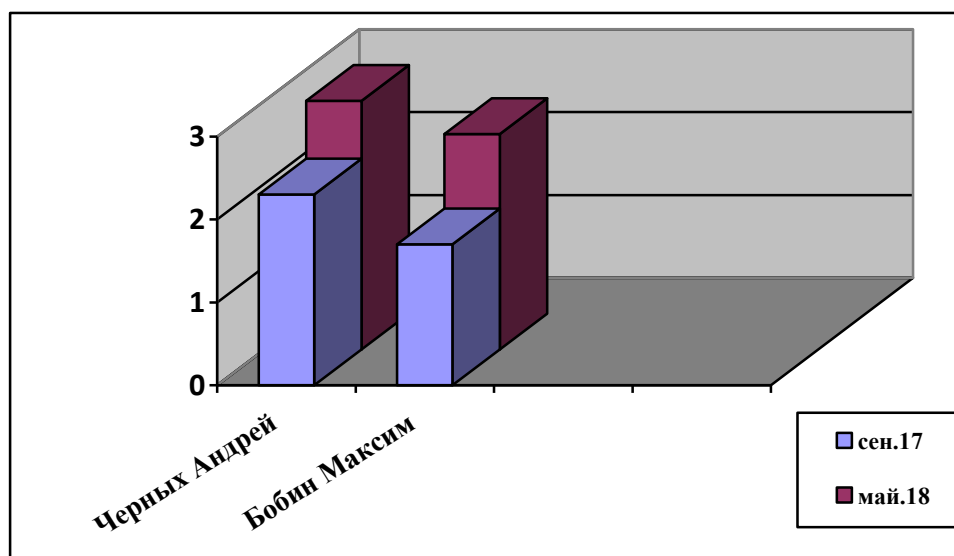


Рис. 2.2.5.

Сравнительный анализ динамики развития творческих способностей на занятиях по предмету «Специальность» Ударные инструменты 1 и 2 класса отделения «Духовые и ударные инструменты».

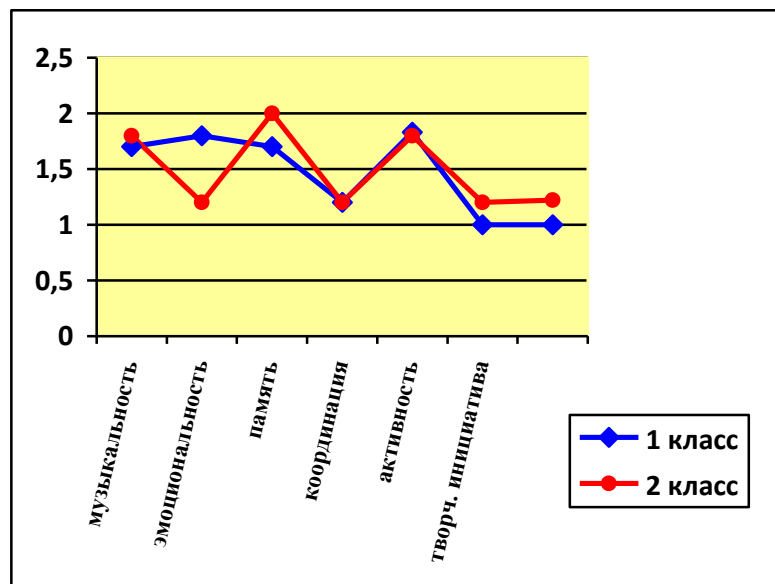


График 1. Сентябрь 2017 г.

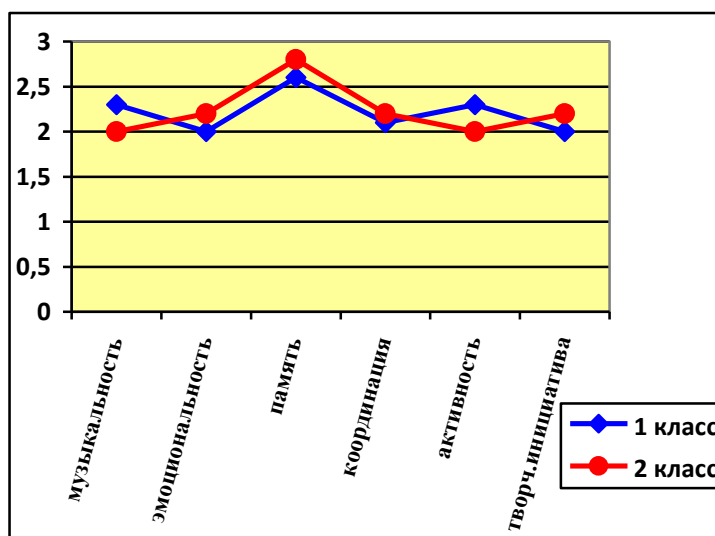


График 2. Май 2018 г.

В соответствии с результатами, отображенными в графике 1, можно утверждать, что в сентябре 2017 года уровень развития творческих

способностей у детей 1 и 2 года обучения закрепился в диапазоне от 1 до 1,83 баллов. Сравнение средних баллов по каждому показателю позволяет сделать вывод, что в сентябре 2017 г. уровень развития творческих способностей у детей 1 и 2-го классов был сравнительно одинаковым.

В соответствии с результатами, отображенными в графике 2, можно утверждать, что в мае 2018 года уровень развития творческих способностей у учащихся 1 и 2-го года обучения закрепился в диапазоне от 2 до 2,8 баллов. Сравнение средних баллов по каждому показателю позволяет сделать вывод, что в мае 2018 года уровень развития творческих способностей у учащихся 1 и 2-го классов заметно вырос. Также на графике 2 видно, что общий уровень развития детей 1-го класса различен с детьми 2-го класса, что было обусловлено индивидуальными особенностями учащихся.

В целом, опираясь на результаты графиков 1 и 2 можно определить положительную динамику развития творческих способностей у учащихся, что свидетельствует об эффективности применения на занятиях указанных выше интерактивных педагогических технологий.

Сравнительный анализ динамики развития творческих способностей на занятиях по предмету «Специальность» Ударные инструменты 3, 4 и 5 класса отделения «Духовые и ударные инструменты»

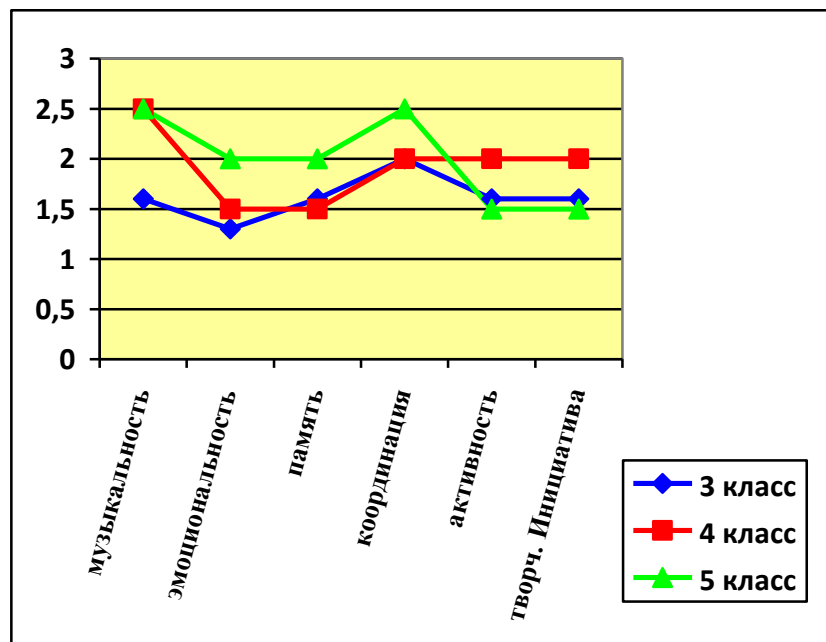


График 3. Сентябрь 2017 г.

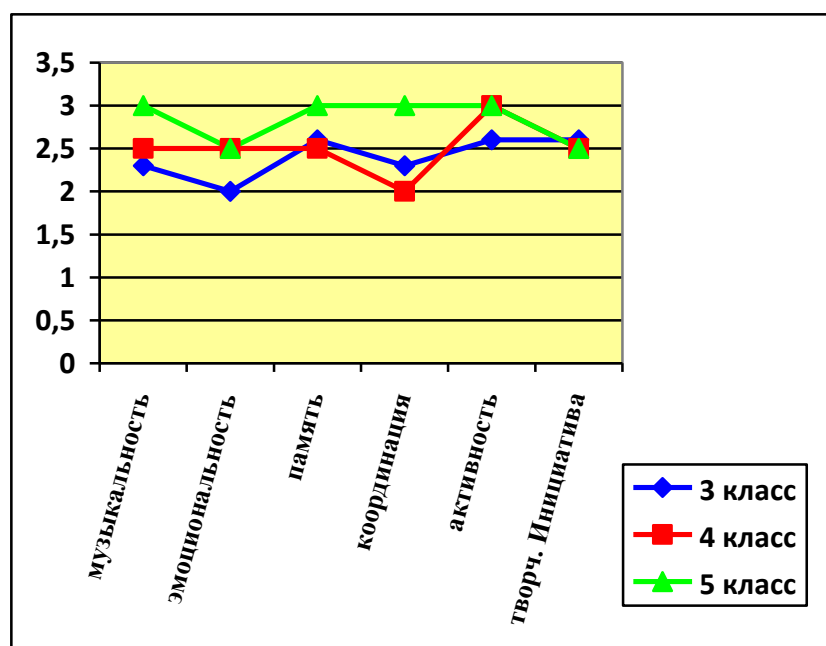


График 4. Май 2018 г.

В соответствии с результатами, отображенными в графике 3, можно утверждать, что в сентябре 2017 года уровень развития творческих способностей у детей 3,4 и 5 года обучения закрепился в диапазоне от 1,3 до 2,5 баллов. Сравнение средних баллов по каждому показателю позволяет сделать вывод, что в сентябре 2017 г. уровень развития творческих способностей у детей 3,4 и 5-го классов был сравнительно одинаковым.

В соответствии с результатами, отображенными в графике 4, можно утверждать, что в мае 2018 года уровень развития творческих способностей у учащихся 3,4 и 5-го года обучения закрепился в диапазоне от 2 до 3 баллов. Сравнение средних баллов по каждому показателю позволяет сделать вывод, что в мае 2018 года уровень развития творческих способностей у учащихся 3,4 и 5-го классов заметно вырос.

В целом, опираясь на результаты графиков 3 и 4 можно определить положительную динамику развития творческих способностей у учащихся, что свидетельствует об эффективности применения на занятиях указанных выше интерактивных педагогических технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наше время с быстро развивающимися педагогическими технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным. Современная система отечественного дополнительного образования строится на принципах динамизма, гибкости реагирования на потребности общества в целом и каждой личности в частности. В связи с этим появляются новые виды воспитательно-образовательных учреждений, обновляется спектр педагогических услуг.

При имеющихся традиционных формах дополнительного обучения и введения альтернативных форм обучения и воспитания детей, у родителей расширяется возможность выбора форм дополнительного обучения для повышения уровня всестороннего и индивидуального личностного развития ребенка. Такая динамика образовательной системы ведет за собой увеличение количества педагогов а значит и повышения уровня их профессиональных компетенций. Следовательно, важнейшими составляющими дополнительного образования школьников, являются инновационные педагогические технологии, используемые на практике.

Практика показывает, что инновационное обучение играет ведущую роль субъектов образования. Изменение парадигмы педагогического мышления в сторону «субъект-субъектных», формирование творческого стиля мышления, признание высокой роли учащихся в процессе взаимодействия с учителем активизирует творческий потенциал учащихся.

Результаты опытной работы зафиксировали положительные тенденции в использовании интерактивных технологий на занятиях по игре на ударных инструментах для поддержания интереса к музыкальной исполнительской деятельности как сольной, так и ансамблевой, оркестровой, а также развития творческих способностей у учащихся. Такая положительная динамика

показала необходимость дальнейшей разработки указанной проблемы, как на уровне теории, так и на уровне педагогической практики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа. М.:Издательство МГУ, 1990. 367 с.
2. Атутов П.Р. Технология и современное образование //Педагогика. 1996. №2. С.10 – 11.
3. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. М.: Пед. Об-во России, 2001, 103 с.
4. Белкин А.С., Ткаченко Е.В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) /Урал. гос. пед. ун-т; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. 208 с.
5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Высш. Шк., 1995. 336с.
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192 с.
7. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983. 192 с.
8. Бордовский Г.Л., Извозчиков В.А. Новые технологии обучения: Вопросы терминологии // Педагогика. 1993. №5.С. 12 – 15.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
10. Введение в педагогическую деятельность: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Р. Шапошникова и др. М.: Академия, 2000. 208 с.
11. Возростная и педагогическая психология: Тексты. Эльконин Д.Б. // Сост. и коммент. Шуаре Марта О.М.: Просвещение, 1992.272 с.
12. Волков И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения. М.: Просвещение, 1990. 159 с.
13. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологии развития ребенка // Вопросы психологии, 1966, №6. С. 62 – 68.
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.:АСТ, 2008. 671 с.

15. Выготский Л.С. Педагогическая психология/Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
16. Гаязов А.С. Семь проблем современного образования. Уфа: Вагант, 2008. 246 с.
17. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996. 112 с.
19. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. М., 1973
20. Елистратов А. Е., Современные информационные технологии в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе. Екатеринбург, 2012
21. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии: Учебное пособие. М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2002. 896 с.
22. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М.: Арена, 1994. 287 с.
23. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Отв. ред. М.А. Ушакова. М.: Сентябрь, 2003. 176 с.
24. Кукушкин В.С. Общие основы педагогики. М.: Просвещение, 1996. 25 с.
25. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
26. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
27. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
28. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
29. Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994. 368 с.

30. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. М.: Прометей, Юрайт, 1998. 464 с.
31. Михеева, Елена Викторовна. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст] : учебное пособие / Е. В. Михеева. — Москва : Проспект, 2013. — 447, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 441-442.
32. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высш. учебн. Заведений. Т.1. Общие основы психологии. М.: Просвещение: Владос, 1994. 576 с.
33. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
34. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 384 с.
35. Основы педагогических технологий: Краткий толковый словарь / Урал гос. Пед. Ун-т. Екатеринбург, 1995, 466 с.
36. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для вузов по пед. спец. М.: Академия, 2002. 501 с.
37. Полат, Евгения Семеновна. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050706 (031000) - Педагогика и психология, 050701 (033400) - Педагогика / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2010. — 368 с.
38. Развитие творческой активности школьников /Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика. 1991. 160 с.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. С-ПБ.: Питер, 2007. 721 с.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Учпедгиз, 1947. 704 с.

41. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
42. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 336 с.
43. Сластенин В.А. Педагогика. М.: Школа – Пресс, 2000. 512 с.
44. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
45. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2. Технология презентации. М., «Классика – XXI», 2007. 120 с.
46. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3. Интерактивное тестирование. М., «Классика – XXI», 2007. 128 с.
47. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.;Л.: АПН РСФСР, 1947. 355 с.
48. Ухтомский А.А. Общая психология: учебник. М.: Просвещение, 1970. 117 с.
49. Фрадкин Ф.А. Школа в системе социализирующих факторов // Педагогика. – 1995. – № 2. – С. 79 – 83.
50. Харченко, Л.Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель : монография / Л.Н. Харченко. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 217 с.
51. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть 1. Образовательные технологии: учебное пособие / Под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. 311 с.
52. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 304 с.
53. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996. 96 с.